



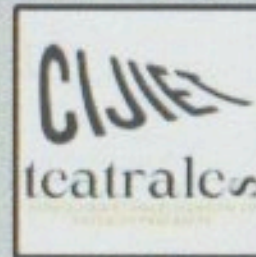
Congreso Internacional de Estudios Teatrales IX CIJNET / II TEATRALES

13, 14 y 15 de noviembre de 2024

Facultad de Filosofía y Letras II y III
Universidad de Alicante

VIERNES 15 noviembre

9:00 10:00	<p>Aula Magna Mesa Redonda: Escena, público y gestión teatral Pedro Granero y John D. Sanderson Modera: Álvaro Caboalles</p>		
10:00 11:00	<p>Aula Magna Conferencia Plenaria MIGUEL RAMALHETE GOMES “Come I too late?”: Shakespeare and Austerity Revisited Modera: Reme Perni</p>		
11:00-11:30	<p>Sala Aifos Pausa Café</p>		
11:30 12:45	<p>Aula Magna AUTOFICCIÓN</p> <p>Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia), Hacia una sociología del poder en el teatro de Maruxa Vilalta</p> <p>Elena Martín-Consuegra (Universidad de Alcalá de Henares), Autoficción y teatro clásico. Meta-discurso en <i>La habitación de Laurencia</i> (sobre <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega) y deconstrucción del personaje</p> <p>Víctor Yuri Correa Vivar (Universidad de Viena), <i>Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte</i> de Angélica Liddell: El Toreo y la luz de la pasión</p> <p>Modera: Cristina Riaño Alonso</p>	<p>CeMaB MIGRACIONES</p> <p>María Durán Eusebio (Universidad San Jorge), Mestizaje, resistencia y validación en la obra de SuAndi y Natasha Marshall</p> <p>Eddy Yazmin Laverde (Universitat Autònoma de Barcelona), El cuerpo de las mujeres migrantes en creación teatral</p> <p>Pablo Cisternas Alarcón (Universitat de Barcelona), Generación de conocimiento en artes escénicas y su impacto en la ciencia de frontera</p> <p>Modera: Paola Prieto López</p>	<p>Salón de grados ESPACIO ESCÉNICO</p> <p>Sara Torres Pellicer (Escuela Universitaria de Artes TAI), La escena expandida en la propuesta escénica <i>Imagina una ventana</i>. Entorno urbano y expectación</p> <p>Fatima Zohra Mahdi (Universidad Oran2. Mohamed Ben Ahmed), De la simplicidad a la inmersión: la evolución del espacio escénico lo largo de la historia</p> <p>Manuel Iglesias Vázquez (Universidad Politécnica de Madrid / Universidad Camilo José Cela), La revolución paradigmática en la escena teatral: Madame Vestris y la crítica de su tiempo</p> <p>Modera: Juanjo Bermúdez de Castro</p>
12:45 14:00	<p>Aula Magna TEATRO EN CATALÁN</p> <p>Lluís Miquel Bennàssar Rosselló (Universitat Autònoma de Barcelona), La mirada poética de Manel Dueso en <i>Sara i Simón i Platón ha muerto</i></p> <p>Esther Criado Valladares (Universitat Oberta de Catalunya), Hacia una genealogía de las artes vivas en Cataluña en el siglo XXI: una revisión conceptual desde la práctica artística</p> <p>Toni Mestre-Brotos (Universitat d'Alacant), <i>Disturbia</i>: una lectura de <i>Nerium Park</i> de Josep M. Miró (2012)</p> <p>Modera: Alba Knijff</p>	<p>CeMaB BLACK WOMEN & THEATRE</p> <p>Cristina Riaño Alonso (Universidad de Oviedo), 'It's not Black Lives Matter and that, this is Scotland': Affect and Solidarity in Contemporary Scottish Theatre</p> <p>Paola Prieto López (Universidad de Oviedo), Staging Negative Emotions. The Solidary Potential of Discomfort in the theatre project <i>My White Best Friend (and Other Letters Left Unsaid)</i></p> <p>Elena Teresa Baquero Cardete (UNED y Universidad Pontificia Comillas), An Analysis of the Depiction of History in Contemporary Theatre</p> <p>Modera: Elisabeth Massana</p>	<p>Salón de grados MIRADAS</p> <p>María García Vera (Universitat Pompeu Fabra), Exploraciones intermediales: Uniendo cine y teatro a través de la práctica artística y la indagación crítica</p> <p>Manuel Macías Borrego (Universidad Rey Juan Carlos), <i>Otelo</i> y Pier Paolo Pasolini: Shakespeare en Pasolini a través de Pirandello</p> <p>Eneas Caro Partridge (Universidad de Sevilla), Aphra Behn y Ana Caro de Mallén: influencia y liderazgo del teatro femenino en el siglo XVII</p> <p>Modera: Elena Igartuburu</p>
14:00	<p>Pausa Comida</p>		
15:30 16:30	<p>Aula Magna Panel Temático: Shakespeare, arte y activismos en el siglo XXI. Nuevo teatro social universitario: Compañía de teatre de la UIB Juanjo Bermúdez de Castro, Coque Mampel Danta y Violeta Pérez Berríos</p>	<p>CeMaB Panel Temático: Teatro de lo real y discapacidad: Lecturas escénicas plurales. La discapacidad como motor dramático y estético Jara Martínez Valderas, Juan Menchero González, Elena SV Flys y Mara Valderrama</p>	
16:30 17:30	<p>Aula Magna Mesa Redonda: Metodología de investigación en Artes Escénicas. Presentación de publicaciones Isabel Guerrero Llorente, Jara Martínez Valderas y Alba Saura-Clares</p>		
17:30 18:00	<p>Aula Magna CLAUSURA</p>		
20:30	<p>CENA DE GALA Restaurante Poniente – Real Club de Regatas de Alicante</p>		



VÍCTOR YURI CORREA VIVAR ha moderado el panel o paneles

INTERMEDIALIDAD

en el IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET) -
II Congreso TEATRALES celebrado en la Universidad de Alicante los días 13, 14 y 15 de
noviembre de 2024.

Verónica Rodríguez
Co-directora del Congreso

Remedios Perni
Co-directora del Congreso



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

teatrales
ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN
ESTUDIOS TEATRALES
CIJIET

**VÍCTOR YURI CORREA VIVAR
(UNIVERSITÄT WIEN)**

ha participado con una comunicación oral titulada
**LIEBESTOD. EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS
OJOS. JUAN BELMONTE DE ANGÉLICA LIDDELL:
EL TOREO Y LA LUZ DE LA PASIÓN**

en el IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET) -
II Congreso TEATRALES celebrado en la Universidad de Alicante los días 13, 14 y 15 de
noviembre de 2024.

Verónica Rodríguez
Co-directora del Congreso

Remedios Perni
Co-directora del Congreso