

CONGRESO INTERNACIONAL PLATAFORMA CARTEMAD

OTROS CIRCUITOS TEATRALES EN EL SIGLO XXI



18-20 OCTUBRE 2021

MADRID / FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM Y ONLINE

MÁS INFORMACIÓN EN: <https://ucm.es/cartemad/congreso-otros-circuitos>

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL VIERNES 15 DE OCTUBRE

LUNES 18 DE OCTUBRE

Paraninfo de Filología A

9:00-9:30

Hall de Entrada (Edificio A), Facultad de Filología

Acogida participantes y acreditaciones

9:30-10:00

Apertura oficial del Congreso

EUGENIO RAMÓN LUJÁN: Decano de la Facultad de Filología UCM

DÁMASO LÓPEZ: Vicerrector de relaciones internacionales Facultad de Filología UCM

JULIO VÉLEZ SAINZ: Director del ITEM UCM

10:00-11:00

Conferencia plenaria 1: **MATTEO PAOLETTI**

Modera: Javier Huerta (SET UCM)

11:00-11:20

Descanso (Café en cafetería de profesores del edificio A)

HUMANIDADES DIGITALES Y ARTES ESCÉNICAS

11:20-12:50

Mesa 01. Modera: José Manuel Teira

CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN y RUDI RISATTI: De la vida real al mundo del arte.

Una exposición virtual en torno a las hibridaciones entre artes plásticas y artes escénicas.

ROSA AVILÉS CASTILLO: Digital Música Poética o la digitalización del estudio dramático-musical.

ANA SEDEÑO-VALDELLÓS: La pantalla como escenario: el cuerpo visualizado en las obras de videodanza postcovid.

CARLOS-URANI MONTIEL: Catálogo de dramaturgia: difusión del patrimonio cultural.
BLANCA GÓMEZ CIFUENTES, CARLOS FERNÁNDEZ FREIRE, ISABEL DEL BOSQUE e IDOIA MURGA CASTRO: Registrando la historia de la danza: un mapa interactivo de los Ballets Espagnols de Antonia Mercé, la Argentina.

TEATRO TRANSMEDIA

12:50-14:05

Mesa 02. Modera: Mélanie Werder

ANTONIO BAÍA REIS, JORGE ESTEBAN BLEIN, ESTEFANY DURAN FONSECA, ROGER SERRA e INMA PEÑA: La Cuarta

Pared VR and the new theatrum mundi: an arts-based research on live acting and performance in virtual reality platforms.

DIEGO PALACIO y JOSÉ MANUEL TEIRA:

Viaje de ida y vuelta en la trasposición de códigos entre el espectáculo teatral y los medios audiovisuales.

FELIPE ROJAS FAÜNDEZ: Las tecnologías de la imagen en el teatro contemporáneo latinoamericano y europeo.

FERNANDO PÉREZ SAÑUDO:

Confesionarios digitales o un espacio para la ausencia: el uso del streaming como dispositivo en rihannaboi95 de Jordan Tannahill.

14:05-15:30

Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

15:30-16:30

Mesa 03. Modera: Ana Sedeño-Vadellós

RAFAEL NEGRETE-PORTILLO:

Cibercartografía del límite: ¿Realmente se puede hablar de un teatro transmedia?

YURI CORREA VIVAR: Presencia Digital en las artes escénicas.

Director del Congreso:
Julio Vélez Sainz

Comité Organizador:
María Luisa Álvarez Villamil
Elena Moncayola Santos
Javier Ramírez Serrano
Mélanie Werder Avilés

Comité Científico:
Francisco Javier Huerta Calvo
Carmen González Vázquez
Javier Ramírez Serrano
Mar Rebollo Calzada
Julio Vélez Sainz



Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

¡Síguenos en nuestras RRSS y participa: **#Cartemad21** y **#OtrosCircuitos!**



Twitter: @_ITEMadrid_



Facebook: Instituto del Teatro de Madrid

