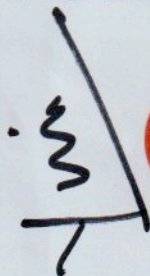


CONGRESO INTERNACIONAL PLATAFORMA CARTEMAD

REESCRITURAS, LENGUAJES Y PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XXI



3-5 OCTUBRE 2022

MADRID / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UAM Y ONLINE

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eventos.uam.es/go/congreso-reescrituras>

PALOMA PEDRERO / IGNACIO GARCÍA / ALEJANDRO RUIZ PASTOR

IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL HECHO TEATRAL / LA ACTIVIDAD EDITORIAL / DOCUMENTO Y REALIDAD EN ESCENA
REESCRITURAS, VERSIONES Y ADAPTACIONES / NUEVOS LENGUAJES EN EL ESCENARIO / ARTES DIGITALES Y ESCÉNICAS



MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

Sala de video 2, módulo 4

NUEVOS LENGUAJES EN EL ESCENARIO

9:00-10:45

Mesa 07 Modera: Agustín Pérez Baanante

MACARENA LINARES PONS: Análisis de la puesta en escena de la obra teatral a través de los canales expresivos.

MIGUEL ÁNGEL MAÑAS: Lágrimas de Arena: Documentación y proceso artístico para una dramaturgia.

YURI CORREA: El Teatro de Rodrigo García, propuesta de un análisis vectorial.

SOLEDAD PEREYRA: Reescritura, intermedialidad y ambivalencia en adaptaciones del teatro mixed-abled europeo actual.

SILVIA NIEVA RAMOS Y PABLO LÓPEZ

CORTINA: Poetry Slam Madrid: poética sonora en tres minutos.

FRANCESCA CECCONI: Riscrivendo Cenerentola: il teatro di figura secondo Zaches.

10:45-11:05

Descanso (Café)

11:15-12:00

Espacio de presentaciones **CARTEMAD:**

JULIO VÉLEZ, CARMEN GONZÁLEZ, JAVIER RAMÍREZ y MAR REBOLLO

12:00-12:20

Descanso

12:30-13:30

Mesa redonda. Modera: Luis Calero

Teatro en la universidad (concursos de escritura teatral y talleres de formación teatral): ¿necesidad o lujo?

13:30-15:30

Comida (Ramiro, pl. 01, Plaza Mayor UAM)

ARTES DIGITALES Y ESCÉNICAS

15:40-16:55

Mesa 08 Modera: Carmen González

AMELIA IBARZ MARTÍN: La parábola escénica y la interacción virtual: el uso del Bizum en Santa Juana de los mataderos de Carlota Gaviño e Íñigo Rodríguez-Claro.

KARIMA JOUIDA: Des indications scéniques à l'image.

DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ Y JOSÉ

MANUEL TEIRA ALCARAZ: Reescritura, intermedialidad y ambivalencia en adaptaciones del teatro mixed-abled europeo actual.

MARTA RIBEIRO FIGUEIREDO: Staging live cinema: el nuevo teatro cinematográfico.

16:55-17:10

Final del Congreso.

17:15-18:45

Taller de improvisación teatral

JORGE AMICH

Comité Científico

Presidenta:

Carmen González Vázquez (Catedrática de Filología Latina, UAM)

Miembros:

Francisco Javier Huerta Calvo (Catedrático de Literatura Española, UCM)

Mar Rebollo Calzada (Pfa. Contratada Doctora, Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación, UAH)

Julio Vélez Sainz (Catedrático de Literatura Española, UCM)

Javier Ramírez Serrano (PAI UCM, Instituto del Teatro de Madrid)

María Luisa Álvarez Villamil (Investigadora Postdoctoral ITEM y Gestora de proyectos de investigación Cartemad)

Elizabeth Wright (Distinguished Research Professor, Spanish Literature University of Georgia)

Françoise Gilbert (Professeur des Universités Département Études hispaniques et hispano-américaines (DEHHA) Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Caterina Mordegli (Prfa. Titular de Filología Latina, Univ. de Trento)

Comité organizador

Presidenta:

Carmen González Vázquez (Catedrática de Filología Latina, UAM)

Secretario académico del congreso:

Javier Ramírez Serrano (PAI UCM, Instituto del Teatro de Madrid)

Vocales:

Luis Calero Rodríguez (Profesor Ayudante Doctor, Dpto. De Filología Clásica, UAM)

Eulalia Piñero (Catedrática de Filología Inglesa, Dpto. De Filología Inglesa, UAM)

Hugo Martín Isabel (Doctorando de Filología Clásica UAM/UCM)

Diego Gil Zarzo (Doctorando de Artes Escénicas UCM / Profesor Honorario UAM)

María Luisa Álvarez Villamil (Investigadora Postdoctoral ITEM y Gestora de proyectos de investigación Cartemad)

Javier Ramírez Serrano (PAI UCM, Instituto del Teatro de Madrid)

Mélanie Werder Avilés (Doctoranda de Filología ITEM UCM)

Elena Moncayola Santos (Doctoranda de Filología ITEM UCM)

Agustín Pérez Baanante (Contratado predoctoral Filología ITEM UCM)

Andrés Pérez Simón (PAD Dto. Filología Inglesa UAM)



Universidad de Alcalá



¡Siguenos en nuestras RRSS y participa: #Cartemad22 y #Reescrituras!



Twitter: @_ITEMadrid_



Facebook: Instituto del Teatro de Madrid