



## Momo, nos he reconocido

*Un pueblo común y corriente se ve súbitamente trastornado por la aparición en su anfiteatro de una pequeña niña con un don olvidado: saber escuchar. El montaje de la compañía multimedia el Invento rescata una estética de cine para recrear el mundo de seres fantásticos que invitan a colorear el tiempo que tenemos en las manos y evitar que los seres grises nos agobien con rutinas sin sentido.*

**Aut.:** Michael Ende.

**Dir.:** Fernando Meneses.

**Prot:** Giovanna Hernández, Yuri Correa, M. Elena Ovalle y Claudio Marín.

**Centro Cultural Estación Mapocho**  
Plaza La Cultura s/n. ☎3679144.

**Ju., vi. y sá., 20.00.**

**\$4.000. Est. y 3ª edad. \$2.000.**

# MERCADO & PUBLICIDAD

Nº 35

FREAK



## MOMO "NOS HE RECONOCIDO"

Es la obra de teatro que este 9 de abril estrena en la C.C. Estación Mapocho la compañía Multimedia El Invento, con la dirección de Fernando Meneses. Momo, la pequeña niña salida de la nada llegó para quedarse y apoyarnos en el camino de una vida más inteligente y más verdadera, con el único don y la única magia que da: el saber escuchar. La función de avant premiere, el 30 de marzo, va en beneficio de los fondos de las Naciones Unidas para la Infancia.

# 'Momo' contra los hombres de gris

R. C. Q.  
**SANTIAGO**

Rara cosa es saber escuchar en estos días. Esa es una de las gracias de 'Momo', una niña que ha venido de la nada para caer por ahí cerca del Mapocho y comienza a ser imprescindible para la gente nueva con la que convive y comienza a

conocer. Todo parece un paraíso hasta que llegan los hombres de gris que son unos tipos que roban el tiempo a los seres humanos para explotarlo industrialmente y quitarles la posibilidad de ser felices y amar.

La niña al saber de esto se instala en una lucha frontal contra ellos secundada sólo por el 'Maestro Hora'

con su tortuga 'Casiopea'. Esta es la historia de "Momo, nos ha reconocido", una obra inspirada en la novela del mismo nombre de Michael Ende que está presentando la compañía de teatro Multimedía El Invento en el Centro Cultural Estación Mapocho en funciones de viernes a domingo a las 19:30 horas, sala Pedro Prado.

La compañía se creó en 1997 con el fin de constituirse en una futura fuente cultural para el país y con objetivo de buscar un lenguaje propio y grupal. Este intento se ha ido plasmando en el lenguaje cinematográfico llevado al teatro, lo que se nota en el montaje de las escenas, el tratamiento de la iluminación y la música.

La dirección y el concepto general es de Fernando Meneses y bajo su dirección actúan María Elena Ovalle, Claudio Marín, Giovanna Hernández, Tito Ramírez, Yuri Correa, Daniel Buzeta, Paula Espinoza, Francis Gálvez, Héctor Viveros y Paula Yáñez.



'Momo', la niña que lucha por recuperar el mundo feliz, discute con uno de los hombres de gris.

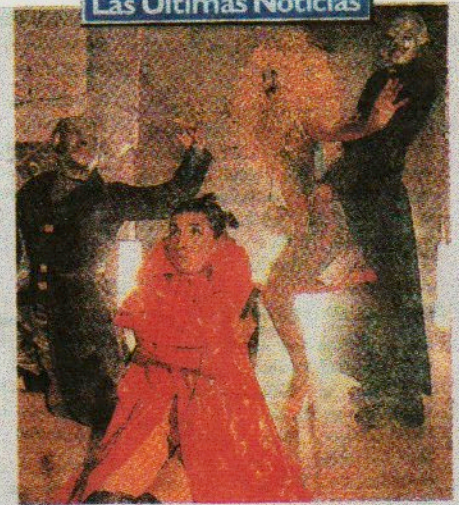
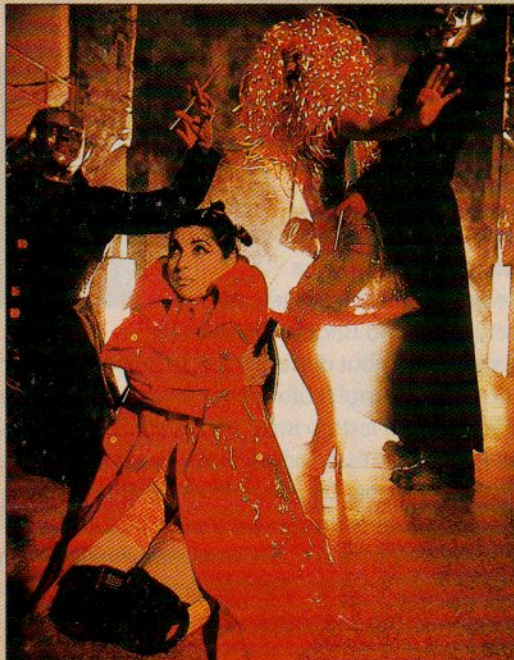
**LA NACIÓN**

JUEVES 29 DE ABRIL DE 1999 AÑO LXXIII

## “MOMO”

Momo es una niña de “cien años”, proveniente de algún lugar del espacio. Su sola presencia –por su particular forma de ser y esa extraña cualidad de saber escuchar– genera relaciones vinculadas fundamentalmente con el rescate de valores positivos. Sobre todo en un mundo envuelto en un ritmo enajenante en donde los hombres grises se transforman –en definitiva– en los verdaderos antagonistas de la obra. En este contexto, las palabras de la niña son bastante decidoras: “para vivir de verdad hay que ser libre, hay que tener tiempo”. Ésta es la idea esencial del texto inspirado en la novela de Michael Ende.

En lo que concierne a la puesta en escena, sin desconocer la preocupación de la compañía Del Invento –con su director Fernando Meneses– por privilegiar con acierto algunos lenguajes de la teatralidad (apoyo constante de la música, iluminación, continuo y buen diseño de vestuario, acoplado trabajo de los actores), la representación en su conjunto tiene momentos desiguales y, en consecuencia, da la impresión a veces de que hubiera sido necesaria una mayor síntesis para sacarle mejor provecho a la historia. En todo caso, por sus valores implícitos y el esfuerzo de este grupo independiente, una obra como *Momo* resulta un espectáculo que manifiesta un interés por mostrar, con riesgo, algo diferente al público santiaguino. (Sala Pedro Prado, Centro Cultural Estación Mapocho).



## «MOMO» EN LA ESTACION MAPOCHO

Inspirada en la novela de Michael Ende («La historia sin fin»), esta obra de teatro que este fin de semana se presenta en la Sala Pedro Prado de la Estación Mapocho, narra las aventuras de Momo, una niña de edad indefinida que se caracteriza por su capacidad de escuchar al semejante. La dirección de este montaje es de Fernando Meneses. Con María Elena Ovalle, Claudio Marín, Giovanna Hernández y Yuri Correa.

*Viernes 9, sábado 10 a las 21: «Momo: nos he reconocido». Cia. Multimedia El Invento. Sala Pedro Prado de la Estación Mapocho. \$3.000. Est. y 3ra. edad \$1.500.*

**Se renueva la cartelera teatral con "Momo", "La cantante calva", "Homo chilensis" y "V.A.C.A."**

**L**a cartelera teatral de Santiago ofrece cuatro nuevos montajes desde este fin de semana. Los estrenos comenzaron anoche con "La cantante calva", un clásico del teatro del absurdo -entrenado en París en 1950- que se presenta en el teatro Novedades hoy y mañana. Luego, seguirá sólo los lunes.

El elenco, formado por Maria Inés Leighton, Ernesto Yáñez, Paula Ortiz, Viviana Gallardo, Rodrigo Carrasco y Lucho Arenas Godoy, da vida al matrimonio, sus amigos, la empleada y el bombero que sostienen la obra de Ionesco.

En el Centro Cultural Estación Mapocho se puede ver "Momo, nos he conocido", la adaptación que la compañía de teatro Multimedia El Invento hizo del libro de Michael Ende, el mismo autor de "La historia sin fin".

Giovanna Hernández es Momo, la niña protagonista de este "cuento mágico", como la actriz lo define. En la historia, la niña llega a un pueblo que la va reconociendo hasta convertirla en pieza fundamental en la vida de todas las personas. La razón: cuenta con una cualidad que todo el resto de los habitantes carece y que es saber escuchar. En esta obra,



Momo, una pequeña niña de 100 años de edad, aparece en un pueblo donde su presencia se hace indispensable para los demás cuando muestra interés y escucha las historias de sus habitantes. El espectáculo multimedia que relata la novela de Michael Ende regresó a la cartelera para seducir con su magia a público de todas las edades. Un lenguaje cinematográfico y música que combina el tecno y lo clásico completan el colorido de esta original puesta en escena (Sala Arena).

pensada como una "crítica al mundo moderno", los malos son los llamados "hombres de gris", cuya misión es apoderarse del tiempo de las personas.

El montaje, dirigido por Fernando Meneses, está pensado para un público joven, con una estética "de discoteque",

según Giovanna Hernández. Esta es una característica de la iluminación, así como de la música, que va desde el tecno a lo clásico.