

**„Schaufenster III“
Performance (2015)
Dauer: ca. 15 min.**

„Lieder: Genauigkeit der Melodie, wie der Körper beim Singen gehalten werden sollte, wo entspannt – es gibt ein besonderes Wissen darüber, wie man den Körper hält und wie man den Körper mittels der Lieder lebendig werden und die Impulse im Körper mit dem Lied übereinstimmen läßt, wie man zum Beispiel entdeckt, was in jemandes Art zu stehen eine Hemmung bewirkt. Die Arbeit ist ein ganz genaues technisch handwerkliches Niveau und ganz und gar nicht eine Rede über Energiequalitäten. Dies ist etwas, was es in der Praxis zu entdecken gilt.“

(„Auszüge aus Der Rand-Punkt des Schauspielens“, Ein Interview mit Thomas Richards)



**„Schaufenster IV“
Performance (2016)
Dauer: ca. 20 min.**

Lola Kiepja (Geb.:?, Gest. 1966 in Feuerland) war Selk`nam Schamanen und Sängerin, als „die letzte Ona“ oder „letzten Selk`nam“ bekannt,“ weil sie der letzte, der Zugehörigkeit war die Selk`nam Kultur (Ona), in unmittelbare Kenntnis der Traditionen, Liedern und Kunst dieser alten Kultur von Feuerland, an der Südspitze des amerikanischen Kontinents.

**In 1964 ist die Französische Ethnologin Anne Chapman nach Feuerland nach dem Zeugnis von Lola Kiepja nach Selk`nam Traditionen und Gesänge zu registrieren gereist. Chapman nahm die Songs von Lola Kiepja in einem Aufnahmerecorder auf und einige dieser Aufzeichnungen wurden in zwei Alben vom Museum of Man in Paris produziert veröffentlicht.
Wir arbeiten mit Lieder dass die Lola Kiepja gesungen hat um die Physische Handlungen von ihr Kultur zu rekonstruieren.**

