



PENSAR EL TEATRO

Imagen generada por IA (FireFly) con el texto "Sócrates de pie con un cráneo en la mano en una sala del trono escultura mármol"

8, 9 y 10
Noviembre
2023
Salamanca

CONGRESO INTERNACIONAL VIII CIJET - I TEATRALES

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Facultad de Filosofía
Edificio FES
Salón de Grados
Sala de Juntas 104B



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



teatrales
ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN
ESTUDIOS TEATRALES

Congreso Internacional VIII CIJET - I Teatrales

8 NOVIEMBRE

9 NOVIEMBRE

10 NOVIEMBRE

SALA DE GRADOS

INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

CELIA ARAMBURU SÁNCHEZ
Vicerrectora de Estudiantes

ANTONIO NOTARIO RUIZ
Decano Facultad de Filosofía

DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
Catedrático de Estética y director del GEsTA

CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA

FERNANDO MATOS OLIVEIRA
Universidade de Coimbra

Os desafios que se colocam ao teatro como arte/disciplina na sua deriva "pós-medial" contemporânea

Moderador: Domingo Hernández

SALA DE GRADOS

MESA 3: FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE TEATRAL

ANA BARCELÓ ALFOCEA
Investigadora independiente
Sobre lo presente en el teatro

ANTONIO M. VILLALBA
Universitat Pompeu Fabra
Escuela TAI
El gesto del actor contra el corte cinematográfico

MANUEL VALIENTE ARTIDIELLO
Universidad de Oviedo
De cuando el teatro se convirtió en el hermano feo y de cómo se le puede devolver su corona

PABLO CISTERNAS ALARCÓN
Investigador independiente
Dispositivos reflexivos y estrategias de comunicación de propuestas de Diseño Escénico

Moderador: Sara Jácome

SALA DE JUNTAS 104B

MESA 4: TEATRO, COMPROMISO Y LO REAL

ROSA FIGUEREDO
Instituto Politécnico da Guarda
The theatricalised post-colonial body: perception of ritual practice

ENEAS CARO PARTRIDGE
Universidad de Sevilla
Construyendo naciones: el teatro y lo 'otro' en la identidad nacional de Francia e Inglaterra en el siglo XVII

SERGIO CASADO CHAMIZO
Universidad Nacional Autónoma de México
Susan Sontag y el happening: un análisis desde el teatro de la crueldad de Antonin Artaud

OSCAR MARTÍNEZ AGISS
Universidad Nacional Autónoma de México
En Movimiento Teatro
La dimensionalidad del espacio escénico. (De)construyendo la escena

Moderador: Verónica Rodríguez

SALA DE GRADOS

MESA 9: TEATRO Y TEXTOS CLÁSICOS

NORA RODRÍGUEZ LORO
Universidad de Salamanca
Erotic Capital in Dramatic Dedications in the Reigns of the Late Stuarts

MANUEL IGLESIAS VÁZQUEZ
Universidad Politécnica de Madrid
El espacio arquitectónico teatral: de la palabra a la didascalia hipertrofiada. *Hamlet y Esta noche se improvisa*

MANUEL MACÍAS BORREGO
Universidad Autónoma de Madrid
Pirandello y el "canon Hamlet": Enrico IV la única tragedia pirandelliana o una reescritura parcial de *Hamlet*

ALBA HERNÁNDEZ HIERRO
Investigadora independiente
El héroe trágico. Tradición y modernidad

Moderador: Verónica Rodríguez

SALA DE JUNTAS 104B

MESA 10: TEATRO Y TEXTO

AARÓN JARA CALABUIG
Universitat Politècnica de València
La escenografía de José Caballero para *El amor brujo*. Análisis técnico y compositivo

RAQUEL WINNICA YOUNG
Investigadora independiente
La verdad interpretativa, estudio comparativo entre *La voix humaine* obra de teatro de Jean Cocteau (1930) y la ópera homónima en un acto de Francis Poulenc (1958)

IZAN GARCÍA BAUMBACH
Universidad Complutense de Madrid
Del teatro del Renacimiento a la España que empieza a amanecer. La "pedagogía patriótica" de Falange a través del primer teatro clásico

ÁLVARO GONZÁLEZ DE ARRIETA
Real Escuela Superior de Arte Dramático
Estilo, tiempo y simbolismo: la traducción de las obras de John Millington Synge

Moderador: Marta Castanedo

09:00
-
10:30

09:00
-
10:30

10:30
-
11:00

PAUSA CAFÉ

PAUSA CAFÉ

PAUSA CAFÉ

10:30
-
11:00

SALA DE GRADOS

MESA 1: TEATRO, COMPROMISO Y LO REAL

ANNYA ATANASIO CADENA GALLARDO
Centro Universitario de Teatro
Universidad Nacional Autónoma de México
Qué haré yo con esta espada de Angélica Lidell: belleza y maldad como acto poético a través del encuentro catártico

FRANCISCO MANUEL FAURA SÁNCHEZ
Universidad Internacional de Valencia
De la radio a la escena. La recuperación de la memoria de los silenciados en *Vidas enterradas*

GABRIEL SEVILLA
Escuela Universitaria de las Artes de Girona, Universitat de Girona
Fábula y documento en *La indagación* de Peter Weiss

MIGUEL CISNEROS
Universidad Complutense de Madrid
Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores
4.48 Psychosis en español: su traducción y recepción en España

Moderador: Sofía Cortez

SALA DE GRADOS

MESA 5: AUTORÍAS CONTEMPORÁNEAS

YURI CORREA VIVAR
Universität Wien
El teatro de Rodrigo García, propuesta de un análisis vectorial

ALESSANDRO CASSOL
Università degli Studi di Milano
La soledad del jugador en *Rapsodia para un hombre alto* de Félix Estaire

BEGOÑA DEL CASTILLO
Universidad Complutense de Madrid
Luis Arasquitáin y el teatro de ideas

JOSÉ MANUEL TEIRA ALCARAZ
Universidad Complutense de Madrid
CARMEN CALLEJA MATEOS
Universidad Complutense de Madrid
Una propuesta de creación escénica multidisciplinar desde el posdramatismo

Moderador: Gaia Biffi

SALA DE JUNTAS 104B

MESA 6: TEXTO DRAMÁTICO Y TEXTUALIDADES

MARINA GAFAS OCAÑA
Real Escuela Superior de Arte Dramático
El mundo del autor dramático: Intertextos ficcionales y vividos en la producción de María Velasco y Sergio Blanco

BLANCA REQUEJO CURTO
Universidad de Valladolid
¿Cómplices o comensales?
Indagaciones sobre la teatralidad del acontecimiento escénico

FRANCISCO JAVIER MARCOS CASADO
Universidad de Salamanca
El chamanismo coreano. La unión entre performatividad y culto en la religión

LAURA TORRADO FARO
Universidad Autónoma de Madrid
La cuestión del legado coreográfico: ¿qué soportes para qué transmisión?
Los casos de Lucinda Childs y Anne Teresa De Keersmaeker

Moderador: Dulce A. Galván

SALA DE GRADOS

PANEL I: COMPROMETIDAS: LA CREACIÓN ESCÉNICA EN DIFERENTES ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN SOCIAL

ELENA SV FLYS
Escuela Universitaria de Artes TAI

SARA TORRES
Escuela Universitaria de Artes TAI

DAVID OJEDA
Real Escuela Superior de Arte Dramático

CAROLINA GONZÁLEZ SANTOS
Universidad Rey Juan Carlos

JAVIER OTERO
Universidad Rey Juan Carlos

Moderador: Teresa Aguado

SALA DE JUNTAS 104B

PANEL II: NADA SEPARA TEORÍA Y PRÁCTICA: REFLEXIONES EN TORNO A LO PRÁCTICO Y LO TEÓRICO EN LAS ARTES ESCÉNICAS

ALBA SAURA-CLARES
Universitat Autònoma de Barcelona

ISABEL GUERRERO
Universidad Nacional de Educación a Distancia

ÁLVARO CABOALLES
Universidad Autónoma de Madrid

MÉLANIE WERDER
Universidad Complutense de Madrid

Moderador: Julia Nawrot

11:00
-
12:30

11:00
-
12:30

12:30
-
13:00

PAUSA CAFÉ

PAUSA CAFÉ

PAUSA CAFÉ

12:30
-
13:00

13:00 - 14:30	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>MESA 2: TEATRO Y MEMORIA</p> <p>MARIA MORANT GINER <i>Universitat de València</i> Las mutaciones de los mitos grecolatinos en la dramaturgia chilena de los años 2000: el caso de <i>Filoctetes, la herida y el arco</i> de Marcelo Sánchez</p> <p>CELIA FABA DURÁN <i>Instituto Universitario Menéndez Pidal</i> <i>Universidad Complutense de Madrid</i> "¡Grita todo tanto!": el combate contra el olvido en <i>La libertad en el tejado</i>, de María Teresa León</p> <p>ELENA MARTÍN-CONSUEGRA <i>Universidad de Alcalá</i> Dramaturgia para el espacio teatral no convencional</p> <p>Modera: Diego Zorita</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>MESA 7: ARTES ESCÉNICAS Y ESTUDIOS CULTURALES</p> <p>MARINA SUÁREZ <i>Centro de Investigaciones de Arte y Patrimonio, CONICET</i> Una comunidad, un refugio. El trabajo colectivo y las artes escénicas en la Buenos Aires de la Transición a la democracia: el caso de <i>El Clú del Claun</i></p> <p>DULCE ALEJANDRINA GALVÁN CAMACHO <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> "Libertad, Libertad", teatro El Galpón voleando semillas de resistencia durante la dictadura uruguaya (1973-85)</p> <p>ROLANDO REAÑO SALAZAR <i>Universidad Complutense de Madrid</i> Fiesta y danza andina como motivo de reclamo</p> <p>LETICIA PAZ SENA <i>Universidad Nacional de Córdoba</i> Reescrituras en la dramaturgia contemporánea argentina: escribir (en) la escena con, sobre, otra vez el texto</p> <p>Modera: Rufino Belmonte</p>	<p>SALA DE JUNTAS 104B</p> <p>MESA 8: TEATRO Y EDUCACIÓN</p> <p>ADRIÁN PRADIER <i>Universidad de Valladolid</i> La filosofía analítica del teatro: entre innovación y adanismo</p> <p>ANA YUNUÉN CASTILLO <i>Universidad Complutense de Madrid</i> Teatro Crítico: Metodología para las clases de teatro con adolescentes en contextos vulnerables</p> <p>XOSÉ ALBERTE ALONSO CARBALLEIRA <i>Universidade de Vigo</i> Interpretar jugando: más allá de la enacción subjuntiva</p> <p>ORESTES PÉREZ ESTANQUERO <i>Universidad Complutense de Madrid</i> 4gat(e)s: cuatro escuelas de actuación</p> <p>MARGARITA DEL HOYO <i>Universidad Internacional de La Rioja</i> La vida pasa en las redes sociales. Análisis de <i>Tres días sin Charlie</i>, de QY Bazo, desde el concepto de aceleración</p> <p>Modera: José Luis Panea</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>MESA 11: TEXTOS Y AUTORES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO</p> <p>MARA VALDERRAMA GUERRA <i>Brooklyn College, CUNY</i> Madres en escena: El testimonio materno en la escena contemporánea</p> <p>TERESA AGUADO GARZÓN <i>Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca</i> La mujer lorquiana: la casa en la dramaturgia lorquiana y la espera como elemento de convivencia dramática</p> <p>DANIEL MOISÉS AMBRONA CARRASCO <i>Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia</i> <i>Universitat de Valencia</i> Análisis de la <i>Trilogía de la Memoria</i> de la compañía Arden</p> <p>Modera: Esther Lázaro</p>	<p>SALA DE JUNTAS 104B</p> <p>MESA 12: PERFORMANCE Y ESPECTÁCULOS</p> <p>JUAN PABLO CRUCES <i>Universidad Complutense de Madrid</i> ¿Sueñan los performers con contingencias eléctricas? La importancia evolutiva de la <i>cyberformance</i> desde sus orígenes en el <i>postinternet</i></p> <p>AMELIA IBARZ MARTÍN <i>Universidad Complutense de Madrid</i> La estética del espacio escénico compartido en el Reputation Stadium Tour de Taylor Swift</p> <p>JOSÉ LUIS PANEA <i>Universidad de Castilla-La Mancha</i> <i>Universidad de Salamanca</i> Del teatro al estadio: las escenografías del Festival de Eurovisión</p> <p>ANTONIO SÁNCHEZ ROMÁN <i>Escuela superior de Arte dramático de Murcia</i> VACUUM MAP. Una experiencia de investigación performativa</p> <p>Modera: Alba Hernández</p>	13:00 - 14:30
14:30 - 16:30	PAUSA COMIDA			14:30 - 16:30		
16:30 - 17:15	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>TALLER I: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</p> <p>ESTHER LÁZARO SANZ <i>ICTT, Avignon Université</i> <i>Universitat Autònoma de Barcelona</i></p> <p>Presenta: Zoe Martín Lago</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>TALLER II: CARRERA PREDOCTORAL</p> <p>RUFINO BELMONTE <i>Universidad de Salamanca</i></p> <p>Presenta: Julia Nawrot</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>TALLER III: COMUNICACIONES EFICACES</p> <p>NURIA DE ORDUÑA FERNÁNDEZ <i>Universidad Alfonso X El Sabio</i></p> <p>Presenta: Esther Lázaro Sanz</p>	16:30 - 17:15		
17:15 - 17:30	PAUSA CAFÉ			17:15 - 17:30		
17:30 - 18:30	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>LECTURA DRAMATIZADA Y COLOQUIO SOBRE TEATRO UNIVERSITARIO</p> <p>Compañía de Teatro Universitario de la Facultad de Filosofía, <i>Apeiron</i></p> <p>Presenta: Zoe Martín Lago</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>MESA REDONDA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DESDE LA PRÁCTICA ESCÉNICA</p> <p>ELISA MARINAS Y VÍCTOR VELASCO <i>Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León</i></p> <p>Modera: Julia Nawrot</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA: CONVERSATORIO LA POÉTICA DE NAO D'AMORES</p> <p>ANA ZAMORA <i>Nao D'amores</i> JAVIER SAN JOSÉ <i>Universidad de Salamanca</i></p> <p>Modera: Antonio Notario</p>	17:30 - 18:30		
18:30 - 20:00	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>PASEO POR SALAMANCA</p> <p>Punto de encuentro: Facultad de Filosofía, Edificio FES</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>ASAMBLEA ASOCIACIÓN TEATRALES</p>	<p>SALA DE GRADOS</p> <p>CLAUSURA DEL VIII CIJET Y I TEATRALES ANTONIO NOTARIO RUIZ <i>Decano Facultad de Filosofía</i></p> <p>DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ <i>Catedrático de Estética y director del GEsTA</i></p> <p>ESTHER LÁZARO SANZ ZOE MARTÍN LAGO JULIA NAWROT <i>Directoras del Congreso</i></p>	18:30 - 20:00		
20:00 - 21:00	DESCANSO			20:00 - 21:00		
21:00	<p>CENA DE GALA Hotel ABBA Fonseca</p>			21:00		

CONGRESO INTERNACIONAL VIII CJJET - I TEATRALES

Salamanca, 8, 9 y 10 de noviembre 2023

Zoe Martín Lago, Esther Lázaro Sanz y Julia Nawrot, en calidad de directoras del Congreso Internacional VIII CJJET - I Teatrales, organizado por el Grupo de Investigación de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA) de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca y la Asociación Teatrales, certifican que

Victor Yuri Correa Vivar

ha participado en este congreso celebrado en la Universidad de Salamanca durante los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 con una comunicación titulada

“El teatro de Rodrigo García: propuesta de un análisis vectorial”



Zoe Martín Lago



Esther Lázaro Sanz



Julia Nawrot

GEsTA

GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
LÓGICA Y ESTÉTICA



GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



teatrales
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE TEATROS Y TEATRALES